ALLEGATO ALLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE N.7

ASSE SCIENTICO TECNOLOGICO

(INDIRIZZI TESSILE E SOCIO-SANITARIO)

|  |
| --- |
| UNITA’ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE |

|  |  |
| --- | --- |
| CLASSI | **Seconde** |

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO | **1° quadrimestre** |

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Tutte le discipline dell’asse scientifico-tecnologico indirizzo produzioni tessili e socio sanitario |

|  |  |
| --- | --- |
| DENOMINAZIONE | **La conoscenza del corpo umano** |
| COMPITO/PRODOTTO | Realizzazione di un prodotto multimediale (video) che presenti l’evoluzione storica della rappresentazione del corpo umano nella moda e nell’arte (il corpo nudo e il corpo vestito) |
| COMPETENZE | organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione **(imparare ad imparare)**  elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per  stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti **(progettare)**  *comprendere* messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante supporti cartacei, informatici e multimediali.**(Comunicare, comprendere e rappresentare)**  *rappresentare* eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti **(Comunicare, comprendere e rappresentare)**  interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. (**Collaborare e partecipare)**  sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. **(Agire in modo autonomo e responsabile)**  affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline (**Risolvere problemi)**  individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi,  anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. **(Individuare collegamenti e relazioni)**  acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.  **(Acquisire ed interpretare l’informazione)** |
| ABILITA’ | Utilizzare strumenti e procedimenti operativi SPECIFICI  Individuare, in un vasto repertorio di immagini presenti nel web, quelle rispondenti al compito in corso di elaborazione; riconoscere, in esse, elementi legati all’evoluzione nel tempo della rappresentazione del corpo umano (canoni, proporzioni), degli abiti utilizzati per rivestirlo (forme, linee, colori tessuti);dell’importanza del corpo nel contesto dell’organizzazione della società (individuazione del ruolo sociale attraverso gesti, atteggiamenti, abiti, accessori)  Analizzare aspetti formali e comunicativi di immagini tratte dall’ arte e dalla moda legate alla rappresentazione del corpo  Operare collegamento ad altre discipline con riferimenti storici, letterari, matematici e scientifico-tecnologici) |
| CONOSCENZE | Forma e struttura del corpo umano  Le parti del corpo umano  Canoni storici di proporzione  Rappresentazione della figura  Corpo, benessere fisico e tutela della salute  Gli abiti, il rapporto con il corpo, le fogge e l’evoluzione nel tempo  I tessuti e loro caratteristiche  Aspetti psicologici legati al corpo e all’abbigliamento  Importanza del corpo e dell’abbigliamento nell’organizzazione sociale  Il corpo e il costume come espressione della personalità e della creatività |
| UTENTI DESTINATARI | Tutti gli alunni delle classi seconde indirizzo moda e socio sanitario |
| PREREQUISITI | saper utilizzare strumenti informatici per la ricerca , archiviazione e organizzazione di immagini in forma di presentazione (video con sequenze fotografiche e filmate arricchite da musiche)  saper riconoscere aspetti rilevanti (stili, proporzioni, abiti e accessori) di immagini legate alla rappresentazione del corpo nella storia della moda e dell’arte |
| FASE DI APPLICAZIONE | Primo periodo dell’anno scolastico (quadrimestre) |
| SEQUENZA IN FASI | 1) Presentazione del lavoro alla classe e aspetti introduttivi da parte dei singoli docenti delle discipline coinvolte  2) Fase di ricerca di immagini legate alla rappresentazione del corpo e dell’abbigliamento e analisi e studio di esse (verbale, grafica, storica, stilistica)  3) Organizzazione di una sequenza atta a ricostruire l’evoluzione nei secoli della rappresentazione del corpo e degli abiti  4) Stesura dell’ elaborato finale con inserimento di testi e musiche  5) Riflessione ed analisi critica circa il lavoro realizzato |
| TEMPI | Mesi di ottobre, novembre e dicembre |
| METODOLOGIE | La metodologia sarà in relazione alle diverse situazioni: stimolo, ricerca di soluzione di problemi, scoperta guidata, lezione frontale, esercitazioni guidate e non, esercitazioni pratiche, lavoro individuale e di gruppo |
| RISORSE UMANE  INTERNE/ESTERNE | Insegnanti delle classi seconde settore tessile e socio-sanitario |
| STRUMENTI | Computer con collegamento ad internet, materiali di laboratorio, materiale da disegno |
| VERIFICA | Verifica (durante le varie fasi di sviluppo dell’unità ) della correttezza dell’applicazione del metodo di lavoro suggerito e del raggiungimento del livello di consapevolezza circa l’attività che si sta svolgendo |
| MONITORAGGIO | Continuo durante le fasi di sviluppo dell’attività proposta |
| OBIETTIVI FORMATIVI | Conoscere aspetti formali e strutturali del corpo umano  Conoscere l’evoluzione della rappresentazione del corpo umano nel corso dei secoli (il corpo “nudo” e il corpo “vestito”) con riferimento alla storia dell’arte e del costume.  Saper applicare tali conoscenze alle varie situazioni ideative e progettuali legate all’ideazione e realizzazione di capi d’abbigliamento  Acquisire consapevolezza del valore creativo e culturale delle attività svolte nell’ambito formativo del settore moda  Approfondire l’interazione tra diversi linguaggi (del corpo, dei gesti, delle immagini, della musica) |
| VALUTAZIONE | Secondo griglia allegata |

|  |
| --- |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL’UNITA’ DI APPRENDIMENTO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Indicatori | Descrittori | voto |
| **Rispondenza alla traccia** | Lo studente non risponde a quanto richiesto  Lo studente risponde solo ad alcune richieste in modo parziale e generico  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo superficiale, generico ed impreciso  Lo studente risponde alle richieste fondamentali in modo generico ma corretto  Lo studente risponde alle richieste fondamentali in m odo esauriente  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente, coordinato e a volte approfondito  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente, approfondito | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Conoscenza e comprensione delle regole** | Conoscenza frammentaria  Conoscenza superficiale e molto lacunosa  Conoscenza superficiale con qualche lacuna  Conoscenza ridotta all’essenziale con qualche incertezza  Conoscenza essenziale e corretta  Conoscenza completa e corretta  Conoscenza completa corretta e talvolta approfondita  Conoscenza completa corretta e approfondita | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Applicazione delle conoscenze al caso specifico** | Applicazioni assolutamente scorrette e non collegate alla traccia  Applicazioni diffusamente scorrette e non collegate alla traccia  Utilizzazione limi tata e applicazioni imprecise. Qualche errore grave  Utilizzazione con qualche incertezza nei passaggi ma sostanzialmente corretti  Applicazioni corrette in quasi tutti i passaggi, rare imprecisioni  Applicazioni corrette in tutti i passaggi  Applicazioni corrette in tutti i passaggi e talvolta anche giustificate  Applicazioni corrette in tutti i passaggi e sempre giustificate | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Correttezza nell’uso della terminologia specifica** | Uso del tutto inadeguato  Uso non appropriato  Uso approssimato ed incerto  Uso limitato ma appropriato  Uso essenziale ed appropriato  Uso adeguato e corretto  Uso corretto e sicuro  Uso corretto e articolato | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Chiarezza espositiva** | Del tutto inadeguata  Non strutturata ed organizzata in modo poco logico  Costituita da frasi isolate non sempre pertinenti  Costituita da frasi brevi a volte imprecise  Costituita da frasi brevi ma corrette e logiche  Abbastanza organizzata da un punto di vista logico e con frasi puntuali e corrette  Organizzata logicamente e costituita da frasi articolate e corrette  Bene organizzata da un punto di vista logico e costituita da frasi articolate e ricche di riferimenti | 3  4  5  6  7  8  9  10 |

ALLEGATO ALLA PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE N.7

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

(INDIRIZZI TESSILE E SOCIO-SANITARIO)

|  |
| --- |
| UNITA’ DI APPRENDIMENTO INTERDISCIPLINARE |

|  |  |
| --- | --- |
| CLASSI | **Seconde** |

|  |  |
| --- | --- |
| PERIODO | **2° quadrimestre** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINE COINVOLTE | Tutte le discipline dell’asse scientifico-tecnologico indirizzo produzioni tessili e socio sanitario |  |

|  |  |
| --- | --- |
| DENOMINAZIONE | **IL BULLISMO** |
| COMPITO/PRODOTTO | Video multimediale  Relazioni gruppi |
| COMPETENZE | Analisi del bullismo come fenomeno sociale  Manifestazioni del comportamento umano soprattutto adolescenziale  Analisi della gestualità e dell’espressione corporea  Analisi degli elementi legati al look (abbigliamento e accessori e trucco)  Individuazione dei materiali idonei alla realizzazione di un prodotto finalizzato all’individualizzazione dell’abbigliamento caratteristico proprio del bullo  Analisi di problematiche sanitarie legate ad interventi sul corpo (tatuaggi e percing)  Ricerca delle fibre; composizione chimica e eventuali reazioni allergiche  Individuazione delle caratteristiche psicologiche delle vittime di bullismo ed individualizzazione di eventuali strategie di soluzioni del problema. |
| ABILITA’ | Saper individuare attraverso una ricerca di immagini attinte dal web, quei caratteri precedentemente esposti  Saper individuare i caratteri visivi (colori-forme-linee…) |
| CONOSCENZE | Conoscenze appropriate al tema del bullismo e delle sue manifestazioni |
| UTENTI DESTINATARI | Alunni classi seconde del primo biennio |
| PREREQUISITI | Conoscenza fenomeno e sue caratteristiche |
| FASE DI APPLICAZIONE | Mese di maggio (5 fasi) |
| SEQUENZA IN FASI | 1 fase: colloqui di classe sull’argomento  2 fase: discussione interattiva  3 fase: definizione e formazione dei gruppi  4 fase: organizzazione del percorso  5 fase: produzione di un video |
| TEMPI | 15 ore docenti di laboratori di scienze e tecnologia, di tecniche e tecnologie di rappresentazione grafica (curriculari)  15 ore docenti curriculari di laboratorio socio-sanitario e biologia |
| METODOLOGIE | Lezione partecipata  Lavori di gruppo con conseguente cooperative-learning |
| RISORSE UMANE  INTERNE/ESTERNE | Docenti  Alunni |
| STRUMENTI | Laboratorio multimediale con utilizzo di strumenti digitali e Internet  Testi di varia tipologia |
| VERIFICA | **Apprendimenti**:  Metodologie individuali e di gruppo  Prova pratica scritta e orale  Griglie di valutazione  **Competenze**  Osservazione degli alunni nelle fasi del lavoro condiviso  Contributo individuale allo svolgimento del lavoro (partecipazione)  Condotta nei rapporti interpersonali interni al gruppo (valutazione delle dinamiche emotive ed interattive)  Motivazione ed impegno  Autovalutazione di sé, del processo e del prodotto  L’alunno deve elaborare una scheda in cui espone il risultato ed il percorso eseguito |
| MONITORAGGIO | Individuazione degli snodi fondamentali del processo di apprendimento verso un apprendimento permanente |
| OBIETTIVI FORMATIVI | Valorizzazione e potenziamento delle competenze metodologiche laboratoriali, digitali e inclusione scolastica  Valorizzazione dei percorsi formativi individuali e di gruppo  Sviluppo delle conoscenze e competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica |
| VALUTAZIONE | Secondo griglia allegata |

|  |
| --- |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL’UNITA’ DI APPRENDIMENTO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Indicatori | Descrittori | voto |
| **Rispondenza alla traccia** | Lo studente non risponde a quanto richiesto  Lo studente risponde solo ad alcune richieste in modo parziale e generico  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo superficiale, generico ed impreciso  Lo studente risponde alle richieste fondamentali in modo generico ma corretto  Lo studente risponde alle richieste fondamentali in m odo esauriente  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente, coordinato e a volte approfondito  Lo studente risponde a tutte le richieste in modo esauriente, approfondito | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Conoscenza e comprensione delle regole** | Conoscenza frammentaria  Conoscenza superficiale e molto lacunosa  Conoscenza superficiale con qualche lacuna  Conoscenza ridotta all’essenziale con qualche incertezza  Conoscenza essenziale e corretta  Conoscenza completa e corretta  Conoscenza completa corretta e talvolta approfondita  Conoscenza completa corretta e approfondita | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Applicazione delle conoscenze al caso specifico** | Applicazioni assolutamente scorrette e non collegate alla traccia  Applicazioni diffusamente scorrette e non collegate alla traccia  Utilizzazione limi tata e applicazioni imprecise. Qualche errore grave  Utilizzazione con qualche incertezza nei passaggi ma sostanzialmente corretti  Applicazioni corrette in quasi tutti i passaggi, rare imprecisioni  Applicazioni corrette in tutti i passaggi  Applicazioni corrette in tutti i passaggi e talvolta anche giustificate  Applicazioni corrette in tutti i passaggi e sempre giustificate | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Correttezza nell’uso della terminologia specifica** | Uso del tutto inadeguato  Uso non appropriato  Uso approssimato ed incerto  Uso limitato ma appropriato  Uso essenziale ed appropriato  Uso adeguato e corretto  Uso corretto e sicuro  Uso corretto e articolato | 3  4  5  6  7  8  9  10 |
| **Chiarezza espositiva** | Del tutto inadeguata  Non strutturata ed organizzata in modo poco logico  Costituita da frasi isolate non sempre pertinenti  Costituita da frasi brevi a volte imprecise  Costituita da frasi brevi ma corrette e logiche  Abbastanza organizzata da un punto di vista logico e con frasi puntuali e corrette  Organizzata logicamente e costituita da frasi articolate e corrette  Bene organizzata da un punto di vista logico e costituita da frasi articolate e ricche di riferimenti | 3  4  5  6  7  8  9  10 |